



# SEISHINKAI JU-JITSU INTERNATIONAL

## 国際柔術 聖心会

# Uitleg voor Kata Juryleden

### Inhoud :

Voorwoord	1
Kata-wedstrijden	2
Scoreformulier Kata	2
Vormfouten in het Kata	3
Grote fouten in het Kata	3
Medium fouten in het Kata	4
Kleine fouten in het Kata	5
Communicatie	5
Score-formulieren	5
Bijlagen	

## Voorwoord

Voor u ligt de uitleg zoals deze hoort bij de bijeenkomsten voor Juryleden tijdens de (inter)Nationale Kampioenschappen E-Bo-no-Kata en Ne-waza-Jitsu-Kata.

“Waarom een uitleg?”, zult u zich wellicht afvragen. “Ik heb toch al een licentie om Dan-examens te mogen en te kunnen afnemen.”

U heeft allen wellicht al ontelbare keren geëxamineerd op district en nationaal niveau en daarom heeft Seishinkai Ju-Jitsu International u ook als jurylid voor deze Dutch Open E-Bo-no-Kata uitgenodigd.

En toch is het jureren bij Kampioenschappen anders. De juryleden moeten namelijk een koppel als winnaar “aanwijzen” en niet bepalen of een kandidaat geslaagd is voor een Dan-examen.

Hiervoor is noodzakelijk dat er een duidelijke handleiding (reglement) is, waarmee, niet alleen juryleden kunnen werken maar wat ook duidelijkheid schept voor de deelnemende koppels.

Daarom heeft Seishinkai Ju-Jitsu International (SJJl) een duidelijk reglement samengesteld voor de Kata-wedstrijden. Dit om te zorgen dat we zo objectief mogelijk de winnaar kunnen bepalen.

Seishinkai Ju-Jitsu International wenst u veel succes in uw voorbereiding naar de komende Nationale en/of Internationale Kampioenschappen.

### Tony van Venrooy

Voorzitter  
Seishinkai Ju-Jitsu International  
8<sup>e</sup> Dan



Winnaars JBN Nationaal Kampioenschap  
E-Bo-no-Kata Hoofdklasse 2007

Mike Wessel en Naomi van Berkel



## Kata wedstrijden

Het E-Bo-no-Kata is weliswaar al enkele jaren als wedstrijdvorm "ingeburgerd" en toch was SJJl nog zoekende naar een duidelijke handleiding voor de juryleden, alsmede ook de deelnemers.

Uiteindelijk werd besloten om regels vast te leggen in een reglement. Niet alleen regels over kleding, wedstrijdverloop, enz. maar ook over de wijze van beoordeling.

Dit omdat er in verschillende klassen gestreden wordt in wie zich de beste van het toernooi mag noemen.

In tegenstelling tot een Dan-examen waarbij 3 examinatoren bepalen of een

kandidaat slaagt voor zijn/haar zwarte band zijn het bij Kata-wedstrijden 3 of 5 juryleden die door middel van een score bepalen welk koppel winnaar wordt.

Vandaar dat de SJJl een formulier heeft ontwikkeld waarop het jurylid aangeeft wat de score van een bepaalde techniek of handeling is, en daarmee de uiteindelijke score van het Kata kan aangeven.

Door de scores van de verschillende koppels naast elkaar te leggen wordt vervolgens de uiteindelijke winnaar bepaald.

## Score-formulier Kata

Het Scoreformulier zoals we dat gebruiken gaat uit van een viertal "foutsoorten" te weten:

- vormfouten ■
- grote fouten ■
- medium fouten ■
- kleine fouten ■

Hierbij is uitgegaan van reglementering en beoordeling zoals die al jaren gebruikt worden bij andere sporten waar ook Kata als wedstrijdvorm wordt beoefend, zoals Judo en Karate.

Natuurlijk heeft de SJJl ook gekeken het Dan-examenreglement SJJl artikel 13, alsmede ook Jiu-Jitsu (Bondsvademecum Hoofdstuk 6.07 artikel 14) van de Judo Bond Nederland (JBN).

In dit examenreglement staat weliswaar aangegeven welke beoordeling een examinator kan toekennen, maar niet waar hij/zij op dient te letten en wanneer een koppel een fout maakt, welke weging deze bepaalde fout heeft.

Vandaar dat op het scoreformulier gebruikt wordt gemaakt van de beoordelingen die aan een bepaalde fout zijn gekoppeld. Hierdoor is het voor een jurylid mogelijk om sneller een score

te geven en dus een makkelijker om een beoordeling te geven.

Hierbij is uitgegaan van de hiernaast genoemde fouten, alsmede ook van het "stoplichtprincipe".

Dit houdt in dat er op het scoreformulier bij elke fout een bepaalde kleur wordt aangegeven, alsmede ook de wegingsfactor die daarbij hoort.

Daarbij wordt voor vormfouten (■) een wegingsfactor per "serie" aangehouden. Dit houdt in dat wanneer er een vormfout in deze "serie" wordt gemaakt de score van het koppel in de betreffende serie wordt gehalveerd.

Wat bij Kata-wedstrijden nu precies als (vorm)fout wordt gezien wordt in een later hoofdstuk nader toegelicht.

Bij de grote, medium en kleine fouten gebruiken we de kleuren rood, oranje en groen. De wegingsfactoren die hierbij horen zijn die uit het Dan-examenreglement en wel;

2	= slecht	■
4	= onvoldoende	■
6	= voldoende	■
8	= goed	■
10	= uitmuntend	■



*Guus de Laure en  
Ruud van Roosmalen*

*winnaars JBN Nationaal  
Kampioenschap  
Hoofdklasse  
E-Bo-no-Kata 2006,  
2008 en 2009*

*"Bij een of meerdere  
vormfouten wordt de  
uiteindelijke score van  
de serie waar de  
vormfout in is gemaakt  
gehalveerd"*

## Vormfouten in het Kata

Zoals eerder aangegeven onderscheiden wij Kata-wedstrijden 4 soorten fouten, namelijk vorm, grote, medium en kleine fouten.

Elk van deze fouten heeft zijn eigen wegingsfactor.

Zo is de meest ernstige fout die men kan maken bij de uitvoering van het Kata, een vormfout (■). Nu bestaan er verschillende opvattingen over wat nu eigenlijk een vormfout is. De meeste examinatoren, leraren en daardoor dus ook leerlingen beoordelen dat het een vormfout is wanneer de aanvaller zijn/haar verkeerde been voorzet op het moment van de aanval.

De NACJJ heeft echter een andere mening.

Het verkeerde been voor bij een aanval is GEEN vormfout (■). Dit is een GROTE fout (■)!

Dit klinkt verrassend en afwijkend van wat men misschien gewend is, maar als je er van uit gaat dat een aanval met het verkeerde been voor niet noodzakelijkerwijs inhoudt dat de verdediging ook niet naar behoren uitgevoerd kan worden, wordt het een ander verhaal.

## Grote fouten in het Kata

Wellicht dat sommigen na het lezen van bovenstaande uitleg wat betreft vormfouten zullen zeggen dat een aanval met het verkeerde been voor toch een best grote fout is. En dan hebben zij in dit geval nog gelijk ook!

Bij de Kata-wedstrijden heeft de SJJJ besloten om wanneer een aanvaller zijn/haar verkeerde been voor zet dit niet te beoordelen als een vormfout maar als GROTE FOUT (■).

Daarnaast zijn er nog een aantal fouten die tijdens Kata-wedstrijden als grote fout aangemerkd moeten worden en wel;

Een vormfout (■) is namelijk een fout welke het Kata als GEHEEL (= totale vorm) anders doet lijken.

Hieronder wordt verstaan;

- ❖ Een of meerdere technieken worden vergeten en/of omgewisseld.
- ❖ Een of meerdere technieken worden vanaf de verkeerde kant/positie uitgevoerd.
- ❖ Een of meerdere technieken worden halverwege gestopt en/of opnieuw begonnen.  
(de zogenaamde "herstel")

Door het maken van dit soort fouten wordt het Kata als vorm anders dat je dat bijna kunt zeggen dat er een ander Kata wordt neergezet.

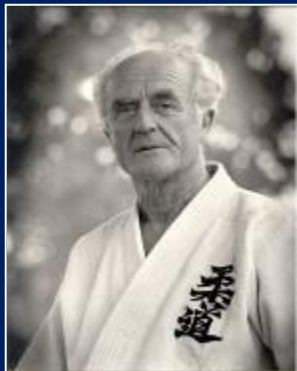
Vandaar dat het maken van een of meerdere vormfouten bij Kata-wedstrijden ook bijzonder zwaar wordt aangerekend en wel zodanig dat wanneer er in een "serie" een vormfout wordt geconstateerd, dat dan op het scoreformulier de totaal behaalde punten in de betreffende "serie" worden gehalveerd!

- ❖ aanval wordt met het verkeerde been voor en/of arm (bv. linkse oitsuki) uitgevoerd.
- ❖ aanval wordt op de verkeerde plaats/hogte uitgevoerde (bv. hoofdaanval van rechts opzij)
- ❖ Wapens worden bij opening van het Kata op de verkeerde plaats weggelegd.
- ❖ Zeer ernstige balansverstoring van Tori en/of Uke bij het uitvoeren van de verdediging en/of aanval
- ❖ Snelheid van handelen is dermate langzaam waardoor het beeld van het Kata ernstig verstoord wordt.



*Prijswinnaars 2007 in  
JBN Jeugdklasse  
E-Bo-no-Kata met links  
Mario den Edel (8<sup>e</sup> Dan)*

***"Het verkeerde been voor bij een aanval is GEEN vormfout. Dit is een GROTE fout!"***



Wim Boersma (9<sup>e</sup> Dan)  
Mede-ontwikkelaar van  
het nationale Ju-Jitsu  
Kata, het E-Bo-no-Kata.

Wanneer bovenstaande fouten worden geconstateerd dient het jurylid een beoordeling te geven die in de rode kolom valt.

Hier kan het jurylid een keuze maken tussen 2 vakjes, en wel tussen het cijfer 2 of 4.

- 2 = slecht ■
- 4 = onvoldoende ■

Welke punt het jurylid uiteindelijk aanstreept hangt af van hoe zwaar de grote fout wordt aangerekend.

Met andere woorden hoe groot is bijvoorbeeld het balansverlies van Tori en/of Uke.

Het jurylid heeft hier dus een bepaalde vrijheid in zijn/haar beoordeling weliswaar binnen de richtlijnen zoals hierboven vermeldt.

Men oordeelt het dus als **grote fout** wanneer een aanval en/of verdediging dermate slecht wordt uitgevoerd dat Uke en/of Tori in de problemen komen of kan komen.

## Medium fouten in het Kata

Binnen de Kata-wedstrijden zijn medium fouten, fouten die betrekking hebben op de uitvoering van de verdediging en/of aanval en houding/kleding van de deelnemers.

Het corresponderende cijfer behorende bij deze kolom is:

- 6 = voldoende ■

Hieronder vallen;

- ❖ Wapens worden in de verkeerde volgorde weggelegd.
- ❖ Na het weggelassen/ophalen van de wapens wordt op de verkeerde manier opgestaan.
- ❖ Balans van Tori en/of Uke is minder waardoor de oefening enigszins verstoord wordt.
- ❖ Snelheid van handelen is niet geheel correct waardoor het beeld van het Kata enigszins verstoord wordt.

Mochten er nu bij een uitvoering van een techniek of bij de groetceremonie, ophalen van de wapens, enz. geen van de eerder genoemde tekortkomingen geconstateerd worden, dan rest het jurylid nog maar een mogelijkheid. Namelijk dat hij/zij een keuze moet maken uit de groene kolom.

Wanneer bovenstaande tekortkomingen worden geconstateerd en er verder geen grote fouten worden gemaakt in de oefening dat dient gekozen worden voor het oranje gedeelte op het scoreformulier.



De Japanse Kanji voor Kata

## Kleine fouten in het Kata

Dit is waarschijnlijk een van de moeilijkste categorieën om te kiezen, want wanneer is een uitvoering perfect? Met andere woorden wanneer geef je een koppel een 10 voor een bepaalde techniek /uitvoering ?

Dit heeft net als met zoveel zaken met persoonlijke voorkeur te maken.

Bijvoorbeeld, wanneer was voor het ene jurylid het balansverlies niet noemenswaardig minder (dus perfecte balans) en wanneer was er sprake van toch een mindere balans van Tori en/of Uke.

Eigenlijk kun je zeggen dat wanneer er geen vormfouten, grote fouten of medium fouten worden geconstateerd dat dan door het jurylid een keuze gemaakt dient te worden uit een van de twee vakjes uit de groene kolom.

Met ander woorden, het jurylid moet kiezen tussen het cijfer 8 of 10 !

Nu zullen sommigen zeggen dat een 10 niet kan omdat dat de uitvoering van het Kata perfect zou moeten zijn.

Echter hanteert de SJJJ net als bij Dan-examens de term uitmuntend.

8 = goed ■

10 = uitmuntend ■

Projecteer derhalve de verrichtingen van de deelnemers niet op uw eigen vaardigheid. Een 10 geven kan best !

## Communicatie met de deelnemers

Mensen en dus ook examinatoren, en in ons geval dus jury-leden, hebben vaak de neiging om hun acties te moeten rechtvaardigen.

In tegenstelling tot Dan-examens is het bij wedstrijden niet gebruikelijk om uit aan deelnemers, leraren en/of publiek uit leggen waarom men als jury-lid tot een bepaalde score is gekomen.

Heel “zwart/wit” gezegd: Houdt uw mening/beoordeling voor uzelf. Uitspraken in de trend van: “jullie zijn nu 2<sup>o</sup> geworden, maar ik vond jullie het beste”, kunnen absoluut niet !!

We zijn naar buiten toe één jury, met één mening en één beoordeling en staan dus achter onze gezamenlijk beslissing van wie uiteindelijk de winnaar is.

## Score-formulieren

Hieronder vindt u voorbeelden van het scoreformulier zoals die door de juryleden bij Kata-wedstrijden en gebruikt zullen worden.

Duidelijk zijn de verschillende kleuren te zien, welke overeenkomen met een uiteindelijke eindscore.





**SJJI**

**Seishinkai Ju-Jitsu  
International**

Waterweegbree 14  
4823 NC Breda  
the Netherlands

Chamber of Commerce:

65520351

Bank Details

**NL40 RABO 0192 0415 84**

BIC Code

RABONL2U

**Voorzitter**

Tony van Venrooy  
8<sup>e</sup> Dan Ju-Jitsu

**Secretaris**

Pax Nicolassen  
6<sup>e</sup> Dan Ju-Jitsu

**Penningmeester**

Rob Coolen  
6<sup>e</sup> Dan Ju-Jitsu

**www.sjji.org**



# E-BO-NO-KATA

## TECHNIEKEN

- SCORE +  
2 4 6 8 10

		beginnende groet-ceremonie							
		het wegleggen van de wapens							
<b>SERIE 1</b>	1	dubbele polspakking van voren							
	2	pakking bij de rever							
	3	dubbele keelaanval van voren							
	4	keelpakking van opzij - rechts							
	5	schouderpakking van opzij - links							
		tussenfase							
<b>SERIE 2</b>	1	middelomvatting van voren, armen vrij							
	2	middelomvatting van voren, armen ingesloten							
	3	hoofdaanval van opzij - links							
	4	hoofdaanval van voren							
	5	hoofdaanval van achter							
		tussenfase							
<b>SERIE 3</b>	1	stoot met rechts naar het gezicht - rechts voor							
	2	teggestelde stoot naar de buik - links voor							
	3	slag naar hoofd - links voor							
	4	voorwaartse trap met rechts naar de buik							
	5	cirkeltrap met rechts naar de buik							
		tussenfase							
		het ophalen van de wapens							
<b>SERIE 4</b>	1	messtek van boven - rechts voor							
	2	teggestelde steek met mes naar de buik - links voor							
	3	backhand-steek naar de borst - rechts voor							
		het wegleggen en ophalen van de wapens							
	4	stokslag van boven - rechts voor							
5	stokslag naar het hoofd van opzij - links voor								
		het wegleggen van de wapens							
		afsluitende groet-ceremonie							
		algemene indruk, vaardigheid, uitstraling, paraatheid							
<b>JURY</b>		<b>SUBTOTAAL</b>							
		<b>TOTAALSCORE</b>							
<b>KLASSE</b>		<b>DEELNEMERS</b>							
		<b>Jurylid</b>							

wanneer vormfout in zwarte gebied, dan gebiedstotaal halveren

